

## **Notice pdf - Les fabriques identitaires de la Grande Guerre.\_\_\_\_**

Titre(s) : Les fabriques identitaires de la Grande Guerre. Représentations artistiques de soi et de l'autre (1914-2018)

Auteur(s) : Bianchi, Nicolas

Autre(s) responsabilité(s) : Meynier, Fabien

Adresse bibliographique : : Presses universitaires de Rennes, 1 JAN 2022

Description matérielle : 239 p. : ill. en noir et blanc ; 24,5 cm

Collection : Art & Société

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ouvrage dirigé par Nicolas Bianchi et Fabien Meynier. La Grande Guerre, par la profonde modernité de sa violence et par son ampleur, paraît avoir redessiné les contours de la plupart des identités de son temps. Les expériences brutales de mixité sociale, la soumission à un pouvoir fort et centralisé, l'exaspération de la haine de l'ennemi ou la découverte d'une violence déshumanisante ont conduit à autant de bouleversements majeurs dans la manière de se percevoir et d'appréhender l'altérité, qu'elle soit amie ou ennemie. Inévitablement, ces mutations ont occasionné des répercussions sur les arts, qui durent non seulement accueillir et repenser ces nouvelles identités, mais aussi chercher les moyens de les influencer politiquement et moralement - en renouvelant parfois, à cette fin, leurs outils et techniques. À travers une grande diversité de productions sur la guerre (marionnettes, caricatures, romans, films, bandes dessinées, etc.), cet ouvrage entend ainsi soulever la question de savoir comment les arts, loin de se présenter en simples réceptacles, devinrent de véritables fabriques des identités individuelles et collectives, de la guerre à la période contemporaine. Table des matières : Remerciements. Préambule - Marie-Eve Therenty. Introduction. 1914-2018 : les arts face aux identités de la Grande Guerre - Nicolas Bianchi et Fabien Meynier. Première partie : Se construire en guerre : les arts du quotidien. Ecrire au quotidien, écrire le quotidien. Les lettres des simples poilus comme "arts de faire" - Jean-Michel Géa. Villages "nègres", chalets "gaulois" et art "préhistorique" - Bertrand Tillier. Deuxième partie : Permanences et renouvellements du cliché, quand l'arrière façonne l'altérité. Les Allemandes dans la presse satirique française entre 1914 et 1918 - Nicholas-Henri Zmelty. La marionnette, ça sert aussi à faire la guerre. L'image des combattants au prisme du théâtre de marionnettes pendant la première guerre mondiale - Didier Plassard. Le "Tommy" dans tous ses états. L'allié britannique dans la propagande française, 1914-1918 - Joceline Chabot et Noémie Haché-Chiasson. Troisième partie : Corps célébrés et corps blessés : images de soi, de la guerre à l'après-guerre. Grivoiserie, traumatisme et masculinités. Rire du corps dans le roman testimonial français, de 1914 aux années 1940 - Nicolas Bianchi. "Voyages au monde des blessés". L'image du soldat blessé et mutilé pendant la Grande Guerre - Claire Maingeon. Quatrième partie : Dépasser la haine, déplacer le regard : l'altérité dans l'après-guerre. Les films "Fox" de John Ford sur la Grande Guerre (1926-1933) - Fabien Meynier. Echos littéraires des tirailleurs sénégalais de la Grande Guerre - Roger Little. La représentation du discours germanophobe dans "A la recherche du

temps perdu" - Bérengère Moricheau-Airaud. Cinquième partie : retrouver l'homme derrière l'histoire : mémoire et matière face à l'oeuvre du temps. Altération et altérité dans la "Trilogie de la Guerre" de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi - Vincent Deville. 1914-1918 : La BD outil de propagande pour ou contre la guerre ? Exemples de la Grande Guerre et de la guerre d'Algérie - Luc Révillon. Richesse du stéréotype de guerre, pistes conclusives - Nicolas Bianchi. Les auteurs. Table des illustrations. Note bene : le résumé est extrait de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Première guerre mondiale (1914-1918)

Guerre d'Algérie (1954-1962)

Arts

Cinéma

Armée Grande-Bretagne

Propagande

Tirailleur

Littérature

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie